

Нет в мире человека, которого сказочный мир корякского национального танца оставил бы равнодушным. Просто невозможно не попасть в плен волшебного обаяния черноглазых красавиц с их изумительной пластикой и дурманящими гор- танными покрикиваниями, жесткого ритма бубнов и колос- сальной энергетики, исходящей от полуголых шаманов. У исто- ков любого народного творче- ства, воплощенного на сцене, всегда стоит человек-легенда. Невыполнимая задача - расска- зать о нем, о его жизни в га- зетной статье. Мы не пытаем- ся этого делать - просто хо- тим напомнить нашим читате- лям об артисте и учителе, за- мечательной женщине, отдаю- щей всю свою мудрость и та- лант камчатской земле - Тат- ьяне Петровне Лукашкиной. О ней написаны многочисленные статьи и очерки, заметки и ин- тервью, но все-таки... Ведь ей совсем скоро будет восемьде- сят! Прикоснемся к истории, вспомним, как шестнадцати- летняя девушка из далекого ительменского села Сопочного начала свое легендарное пу- тешествие к вершинам нацио- нального творчества на Кам- чатке, к народной любви и при- знательности.

В средней Камчатке, среди высоких гор - ее родина. В из- лучье извилистой мелковод- ной речки Сопочной, между тундрой и сопками, неболь- шое ительменское село - всего- то домов двадцать. Там и роди- лась 12 февраля 1918 года де- вочка, фотография которой че- рез девятнадцать лет появи- лась в «Комсомольской прав- де» в очерке «Девушка с Кам- чатки». С тех пор на газетных страницах имя Татьяны Лу- кашкиной (Слободчиковой) долгие годы появлялось с за- видным постоянством. Она связала свою жизнь с разви- тием корякского национального творчества и стала одним из главных действующих лиц в культуре Корякского автоном- ного округа и всей Камчатки.

«Меня в Ленинград отправля- ют учиться... Что делать - ведь не во что одеться? Ши- тьем одежды зарабатывала не- много на пальто. Была только одна смена белья, но зато в са- модельном чемодане с большим дверным замком на крышке - куча тетрадок. В июне 1934 года я уехала в сказочный Ле- нинград. Начались мои приклю-

чения».

В сентябре 1934 года Татьяна Слободчикова поступила в ин- ститут народов Севера на педа- гогическое отделение, где четы- ре года рядом с ней учились юноши и девушки двадцати

вое русское слово, которое появи- лось в моем лексиконе - «билет». Зачем он нужен? Да еще и деньги за него платят. Говорила я тог- да по-русски совсем плохо, поэто- му очень стеснялась: думала, засмеют. Все было ново, незна-

И тихий рокот бубнов - будто плач



комо. Так, когда умывалась, не могла понять, откуда вода из стенки бежит?»

В 1936 году Татьяна Петровна стала участни- цей первого Всесоюзного фестиваля народного танца в Москве и кон- церта для делегатов VIII чрезвычайного съезда Советов. Вместе со свои- ми друзьями Т. Слобод- чикова исполняла танцы «Нерпы» и «Во- роны».

«Когда однажды паро- ход пристал к берегу, я увидела на дороге какие-то страшные железные чуди- ща - автомобилей ни я, ни мои односельчане никогда не видели. А дома с окнами - поезды! Когда ночью мы при- были во Влади- восток, я пора- зилась множе- ству сверкаю- щих огоньков - и электрические лампочки я видела впервые. Дальше было знакомство со смешным заведением - русской баней. Пос- ле бани я впервые одела чулки и ботинки».

8 марта 1937 года после кон- церта в Колонном зале Дома Со- юзов произошла незабываемая встреча Т. Слободчиковой с Н. К. Крупской. Понравилась наша землячка знаменитой женщине красивым жизнерадостным ли- цом. Надежда Константиновна расспрашивала о северных кра- ях, как живут аборигены, где учатся.

«Нас повели в ресторан «Золо- той рог». Там все было так заме- чательно! Правда, и здесь я попа- ла в смешную ситуацию. Когда учитель с Павликом вышли поку- рить, я стала рассматривать все вокруг и вдруг заметила, что кто-то со стены меня передраз-

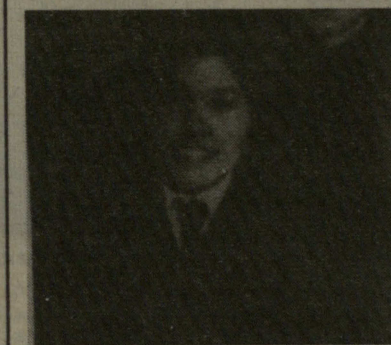
нивает. Испугалась, а все смея- лись - это ведь зеркало!»

С путевкой комсомола Тат- ьяна вернулась на Камчатку в 1938 году. Стала заведовать школой в корякской культбазе села Апука, где вела кружок танца, фотогра- фии, швейное дело. Татьяна Петровна вспоминает, как по- началу трудно было руководить опытными учителями. К тому же, почти не знала языка своих воспитанников - коряков, чук- чей, эвенов. Но через некоторое время Татьяна уже участвовала в создании корякско-русского словаря.

«Повел нас учитель в красивый дом, а там - в зале, люди сидели на стульях и смотрели на сцену. Вдруг свет потух, а со сцены раз- далась стрельба, ржали лошади, кричали в пожаре люди... Долго не могла поверить, что это про- сто живые картинки - кино».

В годы войны Татьяна жила в Тиличихах. В селе оставалось мало мужчин. Женщины сами ремонтировали школу, солили рыбу, вязали сети, сенокоснича- ли, шили и отправляли на фронт теплые вещи. В сорок тре- тьем году в Палане Татьяна Пет- ровна организовала первый колхозный детсад. Ее избрали секретарем парторганизации, депутатом Паланского сельсовета.

«Еще одна история произошла со мной во Владивостоке. Решили подстричь мои длинные волосы. А парикмахеры - китайцы так же, как и я, плохо говорили по- русски. Сказала одно знакомое слово «машинка» - и парикмахер



отхватил мне большую прядь во- лос. Пришлось стричь до конца, и поехала я в Ленинград с лысой го- ловой».

Все эти нелегкие годы Т. П. Лукашкину тянуло к самодей- тельному творчеству, ей хоте- лось сделать из каждого одно- сельчанина артиста. И чтобы не только свои танцы знали, а

многих народов страны. С детства бабушкой была при- учена к рукоделию и поряд- ку, вот и проводила все сво- бодное время с мастерицами, разрабатывала совершенно но- вые варианты национальных костюмов - на сцене нужно быть красивыми!

«Мои приключения не закон- чились и в поезде. Извините, долго не решалась спросить, где туалет, а когда, наконец, попала в него, то не смогла раз- обраться с дверной ручкой, пока Павлик не спохватился и не пришел мне на помощь. А по- том я решила прыгнуть с по- езда и быстренько набрать воды в чайник. Сильно ушиб- лась. К счастью, поезд остано- вился - кто-то увидел мой бе- зумный прыжок...».

В 1955-1957 годах Т. П. Лу- кашкина часто выезжала со своими танцевальными кол- лективами в Петропавловск- Камчатский и удостоилась чести принять участие во Всемирном фестивале моло- дежи и студентов в Москве. В 1964 году - в Хабаровске Тат- ьяна Петровна представляла доклад на конференции по проблемам национального творчества «О танцах коряк- ского округа». И не только на словах, но и на сцене, в жар- ком малахее, под ритм родно- го бубна показывала само- бытное искусство камчатцев.

Почти тридцать лет Т. П. Лукашкина на пенсии. Но не сидится ей на месте, не может она жить без постоянного участия в творческих искани-

ях своих земля- ков. Долгие годы она работает в по- селке Тиличихи с детьми. Татьяна Петровна атор книги сказок. Ра- ботает над мемуа- рами. Землякам интересны и ее воспоминания о первых шагах культуры, образо- вания в округе, о

жизни ее родном ительмен- ском селе Сопочное. Дай Бог нам всем дожить до таких лет и не растерять по дороге своей энергии, жизнелюбия и дос- тоинства.

Вениамин Алешин

На снимке: Н. К. Крупская и Т. П. Лукашкина. Фото В. Кравченко из архива Т. Лукашкиной.