ИНТЕРВЬЮ С ДЕЛЕГАТОМ

„СЧИТАЮ СВОИМ ДОЛГОМ...“

Собеседник нашего нештатного корреспондента — писатель Владимир КОЯНТО (КОСЫГИН).

— Владимир Владимирович, для какого читателя вы пишите? Любите ли писать для детей?

— Ну, как я представляю своего читателя? Если он любит нашу Камчатку, нашу Корякию, то этот читатель, вроде бы, мой. Теперь о втором вопросе. Для детей я специально книг не писал, но с годами понял, что им, нашим юным северянам, у меня есть о чем рассказать. И вот год назад вышла в Дальиздате моя первая детская книжка «Рог вожака». Уже были встречи с ее читателями. Припоминается читательская конференция, которая проходила в декабре прошлого года с ребятами из паланского интерната. Мне понравилось их суждение об этой книге — строгое, требовательное. Я понял, что для детей надо писать на самом высоком уровне, интересно, увлекательно рассказывать о нашем крае и его людях.

— Ваши отдельные произведения переведены на другие языки. На какие именно?

— Отрывок из поэмы «Мама» — на украинский, белорусский. Некоторые стихи переведены на якутский язык. В журнале «Советская литература», который выходит на иностранных языках, переведен мой рассказ на японский, чешский, французский и другие языки.

— Мы знаем, что вы не стоите в стороне от решения важных проблем нашего северного края. Вас, например, очень волнует состояние оленеводства в совхозах округа...

— Да, оленеводство не может меня не волновать. Это главное дело наших предков, жителей национальных сел. И писатель не должен быть в стороне от него. В своих книгах пытаюсь через поступки героев высказать свое отношение к проблемам оленеводства. Выступал со статьями о судьбе оленеводства в «Камчатской правде». Считаю своим долгом участвовать в решении проблем, которые возникают при реализации Продовольственной программы, принятой майским Пленумом ЦК КПСС в прошлом году. Писатель обязан жить заботами своих земляков.

— Как раскрывается в ваших произведениях дружба народов?

— Дружба людей разных национальностей — ценнейшее завоевание Советской власти. В своих книгах — «Верхние люди подождут», «Месяц молочных важенок», — в стихах рассказываю о торжестве ленинской национальной политики в нашей стране. Достаточно сказать, что в Корякском округе бок о бок трудятся представители 64 национальностей и народностей. И они живут, помогая друг другу, взаимно обогащаясь культурой, национальными традициями, знаниями.

— Большой интерес у читателей вызвала ваша повесть «Верхние люди подождут». По ней прошли читательские конференции в библиотеках округа. Скажите, пожалуйста, какие реальные факты, события положены в ее основу?

— Образы героев этой повести собирательные, а суть ее — как раз те самые проблемы оленеводства, которые волнуют меня как писателя, коммуниста.

— Какой отзыв получила эта повесть во всесоюзной критике и вообще, как оценивается ваше творчество критиками?

— Мне очень радостно, что повесть «Верхние люди подождут» получила отзывы не только в камчатской, но и в центральной критике. Так, критик Роберт Мукмухамедов вспоминал о ней в жур-

(Оконч. на 4-й стр.)

ИНТЕРВЬЮ С ДЕЛЕГАТОМ

«СЧИТАЮ СВОИМ ДОЛГОМ...»

(Оконч. Нач. на 3-й стр.)
нале «Молодая гвардия», в «Литературном обозрении». Критик Комиссарова в журнале «В мире книг» писала о повести, о ее значении. Критик Шапошников отмечал положительные черты и недостатки этой моей книги. В конце прошлого года интересной была статья на мою детскую книгу «Рог вожака» камчатской писательницы Аллы Овчинниковой. В ней не только отмечались хорошие стороны, но и недостатки книги. Для меня это очень важно. Доброжелательная критика всегда помогает писателю совершенствовать свое творчество.

— Знакомство с вашими книгами говорит о том, что главный их герой — оленевод, труженик тундры. Думаете ли вы продолжать эту тему?

— Всегда над ней думаю. Не забуду и в первом своем романе.

— Владимир Владимирович, в Корякском автономном округе вы известны не только как писатель, но и как журналист. О своих встречах с интересными людьми не раз вы рассказывали по окружному радио. Не думаете ли объединить свои очерки в книгу?

— Наверное, каждый писатель, журналист мечтает об этом. Но издание очерков — тяжелая, кропотливая работа. Собираю такой материал. Может, когда-нибудь книга с очерками увидит свет.

— В газете «Корякский коммунист» публиковались главы из вашего романа «Родной ветер». Как работается над ним? Скоро ли мы, читатели, увидим его изданным?

— Работается над ним трудно, поэтому ответить не могу, когда «Родной ветер» появится на книжных полках. Могу только одно сказать: работа над романом продолжается, ею и живу сейчас.

— Совсем недавно вы обратились к драматургии. Ваша пьеса «Каёвьёль — месяц молочных важенок» поставлена окружным народным театром. Увлекла ли вас работа над пьесой, подружились ли вы с театром?

— Когда я над ней работал, было очень интересно. И в первую очередь потому, что она писалась к пятидесятилетию Корякского округа. У меня появилось желание работу над пьесами продолжить. Хотелось бы, чтобы они где-то издавались, чтобы пьесы местных авторов становились достоянием не только окружного народного театра, но и других драматических коллективов, в том числе и самодеятельных.

— Фольклор и литература. Как в своей работе над произведениями вы осваиваете устное народное творчество северян?

— Если можно так сказать, писатели - северяне родились от фольклора. Будь то Юрий Рытхэу, Владимир Санги, Юван Шесталов — ведущие наши северные писатели, — их творчество всегда питал фольклор. Этому бесценному достоянию культуры, его освоению было посвящено в октябре прошлого года совещание писателей народностей Севера. На нем и я присутствовал.

— Владимир Владимирович, мне очень нравится ваше стихотворение «Родник». Тепло от него становится, настроение поднимается, когда читаешь, представляешь себе не только корякский край, а и всю страну. «Родник» вошел в один из томов Библиотеки всемирной литературы. Как это стихотворение создавалось?

— «Родник» — из цикла стихов о Родине. Оно было написано, когда я учился в Ленинграде. Очень скучал о Камчатке, о нашей Корякии. И появились стихи «Родник», «Олененок», «Осень». Думаю, что стихи о родном крае, о Родине должны быть всегда у писателя в душе.

— Вы член совета по литературам Севера при Союзе писателей РСФСР. При вашем участии решаются вопросы издания книг литераторов-северян.

— Этот совет был создан несколько лет назад, и решает он очень важные вопросы развития национальных литератур. Например, 6 октября прошлого года обсуждался порядок издания первой десятитомной библиотеки писателей северян. Десятый том ее выйдет в 1986 году, а первый том читатели получат в нынешнем году. В нем будут опубликованы произведения зачинателей корякской литературы — Кецая Кеккетына, Жукова, Баранникова. На заседаниях совета мы обсуждали также, как живут писатели народностей Севера, как издать произведения народного творчества, многие другие вопросы. Руководит советом известный писатель Владимир Санги.

— Владимир Владимирович, вы часто бываете в творческих командировках, много ездите по стране. Какая из поездок вам особенно запомнилась?

— Очень памятна поездка по ямальской тундре. В Тюменскую область. Мы побывали в Надыме, Медвежке, Пангоде и у оленеводов, встречались с нефтяниками и газодобытчиками.

— Вы со многими крупными писателями встречались. Кто из них наиболее повлиял на вас?

— Всех перечислить трудно. Встреч было много. Когда учился в Ленинграде, огромное впечатление на меня произвел Юрий Сергеевич Рытхэу. Впоследствии он рекомендацию в Союз писателей мне дал. На всю жизнь в памяти встреча с Константином Михайловичем Симоновым. Встречался я с ним в Хабаровске, когда был еще в ансамбле «Мэнго». Потом почувствовал его дружелюбие в Москве на шестом съезде писателей. Эти встречи очень помогли мне.

— А что вы предпочитаете делать в свободное время?

— Его мало бывает. Но если оно выпадает, люблю возиться с внучкой Катей, которая у меня есть. Это очень интересно!

— Что, на ваш взгляд, главное в человеке из моральных ценностей?

— Считаю, что главное — это доброта. Если человек добрый, значит, все в нем есть. От нее идет весь человек.

— Ваши планы на будущее?

— Их много. Я уже говорил, что сейчас заканчиваю роман, а там — работа над следующей книгой. Хочу, чтобы книги встречали понимание у читателей, поэтому стараюсь писать их не торопясь.

— Творческих удач вам, Владимир Владимирович, новых интересных книг!

— Спасибо!

Беседу провела Антонина МИЛГИН-КАВАВ - ВЛАСОВА.