Дарю вам песни родной Корякии

КОНЦЕРТНЫЙ зал школы искусств был полон. Только-только выпутавшиеся из пеленок малыши с мамашами, озорные и любопытные школьники, студенты училищ, труженики паланских предприятий и организаций, интеллигенты — люди разных возрастов и взглядов — пришли 22 января чествовать самого популярнейшего человека во всей Корякии В. В. Косыгина, а попросту, поближе — Владимира Коянто. Поэта, чьи завораживающие душу и ум строки каждый, если даже наизусть не знает, то носит в сердце своем:

Родниковой воды напьюсь,
Освежу и лицо, и грудь.
Если в сердце проникнет
Грусть,
И туда не забуду
Плеснуть.
В роднике
Вода — бирюза:
Как хрусталь,
И звонка и чиста.
Это Родины милой
Глаза.
Это матери нежной
Уста!

Владимиру Владимировичу исполнилось 60 лет, из которых почти 40 он пишет. Учась в Ленинградском пединституте в 50-х годах, он пробует писать свои первые серьезные стихи. Разлука с домом, любимым краем, знакомство с остроглазым студенчеством, о красивейшим городом планеты

Ленинградом действует на юного Владимира облагораживающе, наполняют его грустью и восторгом, ранним переосмыслением бытия.

Все начинается с дома —
И мечты, и дороги,
И даже дымок от костра.
Все начинается с дома —
И ночные тревоги,
И бессонные ночи
В пути до утра.

Работая учителем в Седанке, пастухом в табуне, заведуя научно - методическим центром, участвуя в организации ансамбля «Мэнго», Владимир Коянто кропотливо собирает материал, изучает устное народное творчество и много пишет. Звонкие, ритмичные стихи, похожие на бег быстроногого оленя, тихие, плавные строки, овеянные грустью и болью за родной край, переплетаются с прозой. Уж давно по свету несутся поэма «Струйка», стихотворения об Аянке, о березке, о тундре. Поклонники его творчества покупают сборники стихов, повестей «Оленьими тропами», «Месяц молочных важенок», «Верхние люди подождут», «Рог вожака» и т. д.

Год за годом, сборник за сборником, смена мест работы по нарастающей сложности — обо всем об этом рассказывают ведущие вечера корякского поэта Наталья Беккерова и Галина Овчинникова. И Наталья, долгое время проработавшая в культуре, и Галина, библиотекарь-краевед, прекрасно знают Владимира Владимировича и как человека, и как поэта, и как общественника вот уже более 20 лет. Сколько ими пройдено дорог рядом с неутомимым тундровиком Коянто, сколько организовано вечеров поэзии и прозы, сколько благодатных споров и дискуссий устраивалось ими! Поэтому и вечер, посвященный 60-летию Коянто, вобрал в себя столько тепла и доброты.

Для хорошего человека, с кем переплетались судьбы-дороги, он был другом и советчиком. Но он же мог легко стать яростным врагом тому, кому безразличны были коренные северяне, их нужды, чаяния. Тогда он был злопамятным и долго, многие годы, видел на горизонте человека, обидевшего его народ. Владимиру Владимировичу не чуждо было все человеческое, он и не стеснялся показаться смешным, обыкновенным.

— Я думаю, добрая половина приезжих в этот край, — говорил сотрудник института усовершенствования учителей А. Ф. Макеев, — полюбили Корякию из-за Коянто, через его творчество. Никого он не оставляет равнодушным.

Прав Анатолий Филиппович, Коянто никого не оставил равнодушным. Сегодня растет целая плеяда молодых поэтов, бардов, фольклористов, воспитанных на косыгинских поэзии и прозе, но со своим почерком. Вячеслав Анхаки из Средних Пахачей, Лидия Воямгит из Хаилино, Юрий Алотов из Воямполки и другие молодые творцы. На вечере мы и увидели эту живую связь, преемственность поколений.

Юрий Алотов сделал стихотворное посвящение старшему другу, под гитару исполнил свои произведения. Юрий — поэт, бард. И поэт он уже несколько иного плана, другого поколения, которому суждено было зреть в жестокое нынешнее время. Отсюда и его философские поэмы.

Алотова сменил Валерий Етнеут. Он исполнил песню на слова Г. Поротова «Пируют гамулы». Затем ведущие пригласили на сцену танцоров, актеров: «Корякский бубен, пусть поет и танцует в честь Коянто!». И началось веселье.

Работники окружной АКБ показали остроумную сценку «Картинки из прошлого» на корякском языке. Смотреть и слушать было настолько интересно, настолько забавны были «злоключения» старого аппы (отца), что от души пожалела зрителей, не знающих корякского, — много потеряли. Со своим номером выступили и самодеятельные артисты сельского дома культуры. Своего рода воспоминание—сценка о молодом Коянто из Седанки. Чукотский танец-зарисовка коллектива ОДК под руководством В. Етнеут очаровал своей новизной, индивидуальным хореографическим подходом.

Пришли поздравить Коянто и дети. Учащиеся Паланской средней школы прочли его стихи. Танцоры хореографического отделения школы искусств исполнили корякский «Норгали».

Не только пели, плясали на том вечере. С интересом слушали и самого виновника торжества Владимира Владимировича: «В 69-м году это было. Выступали с ансамблем «Мэнго» в Хабаровске. Тогда Константин Симонов дал оценку, не все помню, но он сказал: много видел в жизни, но такого не видел никогда, этот ансамбль обязательно увидят в Москве и в Париже. Так и случилось.

Тогда я к нему подошел и осмелился сказать, что у меня есть свои стихи. Он был очень занят просмотром и небрежно так бросил: рукописи положи в мой карман. Я и положил.

С тех пор и началась дружба между молодым корякским поэтом и большим писателем. Встречались изредка, переписывались частенько, пока жизнь друга-наставника Константина Симонова не оборвалась...

Жизнь Владимира Коянто богата событиями, переменами и по сей день. Он работает журналистом и в газете и на радио, не забывая проблемы культуры. За развитие национальной культуры, литературы, искусства он награжден орденом «Знак Почета». В 1988 г. ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Земляки его выдвигают депутатом Верховного Совета СССР.

Работа буквально прибивала гвоздем к столу, заставляла ездить по различным горячим точкам родного округа, бегать по нескончаемым правительственным коридорам. Но Коянто умудрялся писать нежные поэтические рассказы о своем народе, о тундре и гневные, обличительные, публицистические материалы.

О многом рассказали присутствующим в зале ведущие. Не обошлось, конечно, и без поздравлений, подарков. Были зачитаны правительственные телеграммы-поздравления. На сцену один за другим выходили руководители окружных администрации, Совета народных депутатов С. Г. Леушкин, Н. И. Лошаков, управления культуры М. А. Нюмен, С. К. Аппелинская, представители поселковой власти Г. Н. Громыко, В. Е. Прибытков, коллектив национальной редакции, с председателем Корякской телерадиокомпании В. В. Давыдовым.

Зрители аплодировали и радовались за юбиляра, одного из «последних могикан», можно сказать, классической корякской литературы. И все чего-то затаенно ждали. Ждали, что кто-то из власть имущих вручит Коянто ключ от квартиры. Дело в том, что и у нашего поэта, писателя, публициста, нынче представителя российского депутата, есть до затертости знакомая проблема — жилищная. Живет Коянто с большой семьей в трехкомнатной: он, его Фаина Николаевна, сын с женой и тремя детьми. Поэтому и ждали паланцы если не вручения ключа, то хотя бы всенародного обещания в ближайшее время это сделать. Жаль...

А вечер был изумительный, добрый, веселый, даже изысканный, вдумчивый. Спасибо искреннее С. М. Даневич за прекрасный сценарий от гостей этого вечера. Владимир Коянто так и сказал: «Спасибо, сегодня вы мне дали большой заряд. Это не мой праздник, а праздник всей Корякии».

А. КЛЮЧНИКОВА.

На снимках: В. В. Косыгин с внучкой; сценарист юмористических миниатюр окр. АКБ А. Мохнаткин; землячки, поклонницы Коянто: Г. Н. Авев и П. П. Миронова.

Фото **А. Ключникова.**